**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Называевская средняя общеобразовательная школа №1» Омской области**

**Утверждаю:**

**Директор МБОУ «Называевская СОШ №1»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Шепелева**

**Приказ №139 от 29.08.2024**

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Диалоги об искусстве»**

**5-7 класс**

**Составитель: Михнова Галина Николаевна**

**Называевск,2024**

# Пояснительная записка

Креативное мышление, - основа развития материальной и духовной культуры человека, способность к творчеству и самовыражению, поиску новых идей и эффективных решений. Умение мыслить креативно может стать фундаментом для развития личностного потенциала ученика, а задача учителя – создать для этого необходимые условия.

**Актуальность программы** определяется вызовами современного образования: необходимостью работать над повышением метапредметных результатов реализации ФГОС и эффективно готовить учеников к участию в международной программе PISA по оценке качества образования, в рамках которой изучается уровень развития креативного мышления школьников.

Также актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Ученики смогут применять полученные знания и практический опыт не только при решении повседневных образовательных задач, но и в нестандартных ситуациях, в том числе обусловленных жизненными или личностными обстоятельствами.

**Цель:** создание условий для развития креативного мышления учеников средствами изобразительного искусства.

# Задачи:

* развивать способности к выработке, оценке и совершенствованию идей;
* побуждать к решению творческих задач в области вербального и художественного выражения;
* формировать навыки словесного и изобразительного самовыражения.

Программа охватывает три направления внеурочной деятельности: общекультурное, общеинтеллектуальное и духовно-нравственное. Предназначена для учащихся 5-х классов и рассчитана на 34 часа.

Содержание программы будет реализовано с использованием ресурсов местного сообщества: «Детская художественная школа», « Историко-краеведческий музей», «Центральная детская библиотека».

# Результаты освоения курса внеурочной деятельности Планируемые личностные результаты

* сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;
* сформированность основ саморазвития; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной и проектной деятельности;
* готовность и способность к самообразованию;
* эстетическое отношение к миру.

# Планируемые метапредметные результаты

* умение выделять проблему и предлагать способы её решения;
* умение ориентироваться в различных источниках информации, сравнивать, анализировать информацию, представленную в разных форматах;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
* умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
* умение выдвигать или выявлять креативные идеи, оценивать сильные и слабые стороны идеи, уточнять и совершенствовать идеи;
* умение делать выводы и умозаключения.

# Содержание курса внеурочной деятельности

**с указанием форм организации и видов деятельности**

1. **Волшебный мир искусства** (2 час)

Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. Знакомство с музеями изобразительного искусства России и мира. Знакомство с выставочным залом Детской художественной школы. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

# Характеристика деятельности учащегося:

* решение творческих задач в области вербального выражения: анализ произведений искусства;
* создание собственных высказываний и текстов, эстетическая оценка произведений искусства, выставленным в ДХШ.

**Формы организации деятельности:** игры на знакомство и развитие креативного мышления; экскурсия в Детскую художественную школу.

**Приложение для занятия:** упражнения «Знакомство», «Необыкновенный карандаш», варианты анализа произведения искусства.

1. **Душа в камне** (2 час)

Анализ произведений скульптуры. Выразительные средства и приемы скульптуры. Знакомство с творчеством Микеланджело, Бернини, Родена и других великих скульпторов.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение «И все-таки у них много общего», поиск связи между предметами, которые принадлежат к разным сферам;
* работа с текстом и иллюстрациями: сравнение, анализ нескольких источников информации, выводы и умозаключения;
* выдвижение идей для заголовка текста;
* участие в дискуссии: аргументация выбора скульптурного изображения;
* практическая работа, решение творческих задач в области вербального (изобразительного) выражения: лепка литературного персонажа (по выбору).

**Формы организации деятельности:** работа со справочным и иллюстрационным материалом, дискуссия, прием «Углы».

**Приложение для занятия:** упражнение «И все-таки у них много общего», текст и репродукции для сопоставления и анализа, прием «Углы».

1. **Музыкальная живопись** (2 час)

Особенности символизма. Знакомство с творчеством М. Чюрлениса, его картины- сонаты.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение на развитие воображения «Я – герой картины»;
* задания на создание собственных изображений, выражение своего эмоционального состояния от прослушивания музыкальных произведений;
* выдвижение идей для названий зарисовок.

**Формы организации деятельности:** беседа, просмотр фильма «М. Чюрленис», прослушивание музыкальных произведений (Глюк «Орфей и Эвридика», Шенберг «Ода Наполеону», Русский народный наигрыш «Полянка»). Практическая работа: живописные зарисовки-впечатления

**Приложение для занятия:** упражнения «Я – герой картины», «Необычные техники рисования»; ссылки на видео- и аудиофайлы.

1. **Листая страницы** (2 часа)

Знакомство с книжным фондом Центральной библиотеки. Выразительные средства и приемы иллюстрации. Анализ произведений художников- иллюстраторов: И. Билибина, П. Соколова, Л. Владимирского, Е. Самокиш-Судковской и других.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение на развитие воображения «Дорисуй-ка»;
* работа с художественной литературой: сравнение иллюстраций разных художников по одному произведению, анализ нескольких источников информации, выводы и умозаключения;
* участие в дискуссии: аргументация выбора изображения;
* практическая работа, решение творческих задач в области вербального (изобразительного) выражения: иллюстрирование литературного текста.

**Формы организации деятельности:** экскурсия в Центральную библиотеку, работа с художественной литературой, дискуссия.

**Приложение для занятия:** упражнение «Дорисуй-ка», иллюстрации разных художников по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. **История в живописи** (2часа)

Анализ произведений живописи исторического жанра. Знакомство с творчеством И. Сурикова, И. Репина и других художников исторического жанра.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение на совершенствование и оценку креативности высказываний

«Такой же, но другой»;

* упражнение на развитие речи, описание сюжета картины;
* анализ произведения исторического жанра: выражение своего отношения, эстетическая оценка в эссе (письменное словесное самовыражение),
* создание собственного текста.

**Формы организации деятельности:** работа со справочной литературой; практическая работа: написание эссе по теме «История в живописи».

**Приложение для занятия:** упражнение «Такой же, но другой», «Правила написания

эссе».

1. **Город будущего** (3часа)

Особенности основных архитектурных стилей. Пути развития современной архитектуры. Необычные дома.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнения на развитие креативности «Веселый архитектор», «Волшебник»;
* анализ архитектурных форм: сравнение основных архитектурных стилей и оригинальных зданий и проектов;
* освоение основных приемов бумагопластики;
* выделение проблемы (в связи с заданными условиями: город под водой, город в космосе, здание-аэропорт и тд), предложения способов решения проблемы, отбор креативных идей;
* практическая работа: конструирование макета здания XXII века.

**Формы организации деятельности:** работа с интернет-ресурсами, поиск оригинальных конструкций и сооружений; «мозговой штурм»; практическая коллективная работа: макетирование из бумаги.

**Приложение для занятия:** упражнения «Веселый архитектор», «На что похоже?».

1. **День в музее** (1 час)

Знакомство с экспозициями историко-краеведческого музея

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение на развитие креативности «На выставке»;
* сравнение, анализ, эстетическая оценка произведениям искусства;
* предложение собственных вариантов организации и названия выставки из имеющихся экспонатов.

**Формы организации деятельности:** экскурсия в историко- краеведческий музей.

**Приложение для занятия:** упражнение «На выставке».

**8. Графика(3 часа)**. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика). Рисунок линейный и тональный. Материалы для рисунка. Гравюра: материал доски и способы ее обработки. Ксилография, линогравюра, резцовая гравюра на меди и офорт, литография. Самостоятельные рисунки и гравюры, и прикладная графика: эскизы, наброски. книжная графика, экслибрисы, архитектурная графика и др.

**Формы организации деятельности:** работа с интернет- ресурсами, «мозговой штурм»; практическая работа: : придумать эскиз экслибриса для себя.

**Приложение для занятия:** упражнения «Сравни», «На что похоже?».

**9.Архитектура.** (**2часа**)Организация пространства. Интерьер - внутреннее пространство здания. Как прочитать архитектурный чертеж. Самостоятельная работа: найти в городе интересные здания разного назначения.

**Формы организации деятельности:** экскурсия по городу ,самостоятельная работа: найти в городе интересные здания разного назначения.

**Приложение для занятия:** упражнение «На что похоже?».

**10.Садово-парковое искусство**.(**3часа**) Эстетически организованное пространство. Назначение сада. Элементы композиции сада. Регулярный и пейзажный сад. 3 часа Самостоятельная работа: подобрать примеры регулярного и пейзажного сада

**Формы организации деятельности:** работа с интернет- ресурсами, «мозговой штурм»; практическая работа: : придумать примеры регулярного и пейзажного сада

**Приложение для занятия:** упражнения «Сравни», «Волшебник».

**11.Кукольный театр.(3 часа)** Особенности кукольного спектакля. Куклы перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые и механические куклы. Сергей Образцов и его кукольный театр. Самостоятельная работа: нарисовать перчаточную куклу

**Формы организации деятельности:** работа с интернет- ресурсами, «мозговой штурм»; практическая работа: нарисовать перчаточную куклу

**Приложение для занятия:** упражнения «Сравни», «Такой же, но другой».

**12.Искусство мультипликации**(**3часа**)- пространственно-временной вид искусства. Принципы создания мультфильмов

**Формы организации деятельности:** работа с интернет- ресурсами, практическая работа: сделать раскадровку несложного сюжета, 6-8 рисунков.

**Приложение для занятия:** упражнения «Волшебник», «Такой же, но другой».

**13.Я – художник** (3 час)

Проектная деятельность.

# Характеристика деятельности учащегося:

* упражнение на развитие креативности «Видоискатель», «Путешественник»;
* выдвижение идей на основании заданного сценария и исходных установок (выбор предметов для тематического натюрморта, техники выполнения работы), предложение способов решения проблемы, отбор креативных идей;
* оценка сильных и слабых сторон идеи;
* решение творческих задач в области художественного выражения;
* анализ и оценка художественной деятельности и креативности собственных и чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны.

# Формы организации деятельности: проект.

**Приложение для занятия:** упражнения «Видоискатель», «Путешественник», Лист оценки проекта.

# Форма итогового контроля

Презентация проекта «Я - художник»

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Форма проведения** | | **ЭОР** | **Учёт рабочей программы воспитания** |
| 1 | Волшебный мир искусства | 1 | 6.09 | Беседа, игра | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) https://resh.edu.ru | 1.1  3.2  4.1.9 |
| 2 | Нетрадиционные стили и техники рисования. | 1 | 13.09 | Экскурсия | |  | 1.5  3.1  3.6 |
| 3-5 | Раз мазок, два мазок .Импрессионизм. | 3 | 20.09,27.09,4.10 | Дискуссия.практическая работа | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) | 1.4  1.5  5.3 |
| 6-7 | Музыкальная живопись. Абстракция | 2 | 11.10,18.10 | Практическая работа | | https://resh.edu.ru | 1.1  1.5  6 |
| 8-9 | Букет сирени. Пуантилизм. | 2 | 8,15(11) | Практическая работа | | https://resh.edu.ru | 1.2  3.9  5.1 |
| 10 | Мир кубизма. | 1 | 22.11 | Создание презентации | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) | 1.2  3.9  5.1 |
| 11 | Листая страницы | 2 | 29.11,6.12 | Аппликация | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) | 4.1.9  3.9  3.2  3.1 |
| 12-13 | История в живописи | 2 | 13,20(12) | Просмотр фильма, практическая работа | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) https://resh.edu.ru | 3.1  1.4  1.1 |
| 14-16 | Город будущего | 3 | 27.12.10,17(01) | Экскурсия,практическая работа | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) | 3.4  3.6  4.1.9 |
| 17 | День в музее | 1 | 24.01 | экскурсия | |  | 1.5  3.6 |
| 18-20 | Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика). | 3 | 31.01,7,14(02) | Беседа, практическая работа | | [https://uchi.ru](https://uchi.ru/) | 1.1  3.5  3.7 |
| 21-22 | Архитектура. Организация пространства | 2 | 21,28(02) | Экскурсия,пракическая работа | | https://resh.edu.ru | 1.5  4.1.9  5.1 |
| 23-24 | Садово-парковое искусство. | 2 | 7,14(03) | Практическая работа | | https://resh.edu.ru | 3.1  3.9  4.1.10 |
| 25-27 | Кукольный театр. Особенности кукольного спектакля. | 3 | 21.03,4,11(04) | Практическая работа | | https://resh.edu.ru | 5.2  5.4  4.2 |
| 28-31 | Искусство мультипликации - пространственно-временной вид искусства | 3 | 18,25(04),2.05 | Просмотр мультфильма, практическая работа | | https://resh.edu.ru | 5.5  6  5.1 |
| 32-34 | Я - художник. Проектная деятельность | 3 | 16,23,30(05) | Проект, презентация | | презентация | 8  5.4  3.2 |
|  | Всего | 34 |  |  |  | |  |

# Технические средства обучения

1. Персональный компьютер;
2. мультимедийный проектор;
3. аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления репродукций

# Наглядные пособия

1. Раздаточный материал «Анализ произведения искусства»;
2. раздаточный материал «Правила написания эссе»;
3. тексты и репродукции для выполнения заданий;
4. модели и натурный фонд.

# Список литературы

1. В.И. Суриков./Н.Г.Машковец. – М.: «Искусство», 1994
2. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. / Автор- составитель А.Д. Сарабьянов. – М.: Советский художник, 1992
3. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.

/Субботина Л. Ю. - Ярославль: Академия развития, 1997

1. Серия «Картинная галерея» (Гоген, Пикассо, Мане, Кандинский) - М.: Слово,

1995

1. Современное искусство. Краткая энциклопедия./ Пер. с англ. Т.Земцовой. – М.:

«Премьера», «Астрель», АСТ, 2001

1. Сокровища Омского музея изобразительных искусств. / Авторский коллектив под ред. В.Чиркова. – Омск: «Омич», 1994
2. Шедевры русских художников. / Евстратова Е.Н. – М.: ОЛМА Медиа Групп,

2012

# Интернет – ресурсы

1. Видеофильм по произведениям М. Чюрлениса - <https://cloud.mail.ru/public/qMS6/dyNxWvazn>
2. Дистанционный курс «Мировые сокровища» - <https://sites.google.com/site/mirovyesokrovishcha/>
3. Искусствовед- <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>
4. 10 способов понять любую картину - [https://zen.yandex.ru/media/sayhime/10-](https://zen.yandex.ru/media/sayhime/10-sposobov-poniat-liubuiu-kartinu-5d3961ac89a5de00ae1e4e00) [sposobov-poniat-liubuiu-kartinu-5d3961ac89a5de00ae1e4e00](https://zen.yandex.ru/media/sayhime/10-sposobov-poniat-liubuiu-kartinu-5d3961ac89a5de00ae1e4e00)
5. Как написать эссе - <https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-esse/>
6. Образовательный портал «Инфоурок» - [https://infourok.ru/rekomendaciya-kak-](https://infourok.ru/rekomendaciya-kak-analizirovat-kartinu-1207461.html) [analizirovat-kartinu-1207461.html](https://infourok.ru/rekomendaciya-kak-analizirovat-kartinu-1207461.html)
7. Учимся писать эссе - <https://pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay/>
8. Музыкальные произведения:

* Глюк «Орфей и Эвридика» - <https://cloud.mail.ru/public/evZE/AdPhVzTP6>
* Шенберг «Ода Наполеону» - <https://cloud.mail.ru/public/x5Y6/SyZomrKY3>
* Русский народный наигрыш «Полянка» - <https://cloud.mail.ru/public/8FyN/WfP6X8hCM>

# Электронные ресурсы (CD-ROM):

1. Императорский Эрмитаж
2. «Парк Галерея искусств»: Сокровища Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
3. «Парк Галерея искусств»: Русская живопись XVIII XX века в Собрании Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
4. «Парк Галерея искусств»: Искусство Западной Европы в Собрании Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
5. Русский музей. Живопись
6. Современное российское искусство
7. Учимся понимать живопись
8. Шедевры русской живописи

*Приложение 1*

# Занятие №1 «Волшебный мир искусства»

1. Упражнения на знакомство участников группы друг с другом, создание атмосферы доброжелательности:

«Знакомство»

Сидящие в кругу участники по очереди называют свое имя и какое-либо слово, начинающееся на ту же букву, что и имя, которое, по их мнению, наиболее удачно их характеризует. Например, Татьяна – талантливая, Сергей – серьезный, Кирилл - креативный. Каждый последующий участник повторяет то, что было сказано предыдущими участниками и добавляет свое. Если кто-то из участников забыл или перепутал звучавшие ранее имя или слово, игра начинается сначала и продолжается до тех пор, пока все не смогут справиться с заданием.

«Необыкновенный карандаш»

По кругу от одного участника к другому передается какой-нибудь предмет, например карандаш. В руках каждого участника он становится чем-то необычным - дирижерской палочкой, указкой, спицей для вязания. Каждый участник демонстрирует предмет в действии так, чтобы все могли догадаться, что он имеет в виду. Карандаш может передаваться по кругу несколько раз до тех пор, пока участники группы смогут придумывать новые и новые его применения.

1. «Анализ произведения искусства» (все варианты анализа носят рекомендательный характер)

Существует несколько способов анализа картины, вариант выбирается в зависимости от возраста участников и целей анализа картины

Вариант 1

1. Жанр картины.
2. Кто и что изображено.
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для создания образов (формат, композиция, свет, цвет, колорит).
6. Роль выразительных средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

Вариант 2

1. Рассмотрите внимательно картину, определите её тему.
2. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.
3. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
4. Опишите ситуацию, изображённую на картине.
5. Опишите главного героя картины: его лицо, волосы, руки, одежду, состояние.
6. Выразите своё отношение к герою, к картине.
7. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.

Вариант 3

1. Какое слово в названии картины несёт наибольшую смысловую нагрузку?
2. Какие изобразительно-выразительные средства использует художник?
3. Какое значение имеет фон картины?
4. Как художник относится к своим героям? Почему?
5. К какому жанру вы отнесёте эту картину? Почему?
6. Что рассказал нам художник о мире и о себе?
7. Подберите цитату из стихотворений А. С. Пушкина, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др.

Подсказки:

Средства художественной выразительности: художественное пространство, композиция, колорит, ритм, характер красочного мазка.

Материалы и техники живописи: масло, темпера, гуашь, акварель, смешанная техника

и др.

Живопись станковая и монументальная.

Разновидности монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж и др.

Жанры живописи: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, анималистика,

исторический и др.

Слова/словосочетания:

слева от... виднеется; прямо перед нами изображены...; на переднем плане художник пишет...; задний план занимает...; вдалеке открывается... .

после какого-либо события произошло...; только что совершилось...; недавно случилось...; лишь только отшумела...; как только закончилась...; скоро появится...; ещё не случилось, но уже... .

синонимы: художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, передал; картина, репродукция картины, произведение живописи.

*Приложение 2*

# Занятие №2 «Душа в камне»

1. Упражнение «И все-таки у них много общего». Возьмите два предмета, которые принадлежат к разным сферам. Предложите детям найти между ними связь
2. Текст для выполнения задания

«Голиаф был необычайно сильным воином огромного роста, уроженцем города Гефа. Ростом Голиаф был 6 локтей с пядью, или 2,772 м (1 локоть = 42,5 см, 1 пядь = 22,2 см). Филистимский великан был одет в чешуйчатую броню массой около 57 кг и медные наколенники, на голове его был медный шлем, в руках медный щит. Голиаф нёс тяжёлое копьё, один только наконечник был весом 600 сиклей железа (6,84 кг), и большой меч.

У Давида же вообще не было доспехов, а единственным его оружием была обычная праща. Саул велел одеть его в медную броню и дать в руки меч, но Давид был непривычен к ношению оружия, и потому снял доспехи. Филистимский великан посчитал для себя оскорблением то, что сразиться с ним вышел юноша, совсем ещё мальчик. Голиаф и Давид были избраны своими соплеменниками для единоборства, которое должно было решить исход битвы: победивший в поединке завоевывал победу своей стороне.

Подробности единоборства Голиафа с Давидом описаны в Библии, в 17-й главе 1-й книги Царств:

…Выступил и Филистимлянин, идя и приближаясь к Давиду, и оруженосец шел впереди его… И сказал Филистимлянин Давиду: «Подойди ко мне, я отдам тело твое птицам небесным и зверям земным». А Давид отвечал Филистимлянину: «Ты идешь против меня с мечом и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя Господа … и узнает вся земля, что есть Бог в Израиле». Когда Филистимлянин поднялся и начал приближаться навстречу Давиду, Давид поспешно побежал к строю навстречу Филистимлянину. И опустил Давид руку свою в сумку и взял оттуда камень, и бросил из пращи и поразил Филистимлянина в лоб, так, что камень вонзился в лоб его, и он упал лицом на землю, так одолел Давид Филистимлянина пращею и камнем, и поразил Филистимлянина и убил его; меча же не было в руках Давида. Тогда Давид подбежал и, наступив на Филистимлянина, взял меч его и вынул его из ножен, ударил его и отсек им голову его; Филистимляне, увидев, что силач их умер, побежали…»

— 1Цар. 17:41-51

Задание по тексту

1. Прочитай текст.
2. Придумай название (оно не должно повторять имен героев текста).
3. Рассмотри произведения скульптуры.
4. Какое произведение, на твой взгляд, наиболее точно передает ХАРАКТЕР Давида?
5. Запиши ТРИ аргумента, почему ты так думаешь?



3. Прием «Углы»

В классе четыре угла, каждый угол имеет название, соответствующее фамилии скульптора. Выполните задание (см. выше): «Не обсуждая с другими учениками, напишите, какое произведение наиболее точно передает характер Давида? Запишите три аргумента, почему вы так думаете. Далее подойдите к углу, где написана фамилия выбранного вами автора произведения. Разбейтесь на пары и обсудите причину вашего выбора».

Пары обсуждают, затем учитель просит одного из пары озвучить мысли своего партнера.

Затем можно предложить найти пару не из своего угла и предложить поделиться мнением.

*Приложение 3*

# Занятие №3 «Музыкальная живопись»

1. Упражнение «Я – герой картины». Учитель демонстрирует репродукции картин (например, Б. Кустодиев «Ярмарка»). Предлагает представить, что они находятся внутри этой картины и ответить на вопросы:

* Где конкретно я нахожусь?
* Что я делаю в данный момент?
* Кому из героев картины я задам вопрос? Какой?
* Какие звуки я слышу?
* Какие чувства я испытываю? и тд.

1. Упражнение по выбору «Необычные техники рисования»

* Ниткография – рисование нитками. Сложить пополам лист бумаги и раскрыть его. На одну половину разложить нити, пропитанные разными красками. Накрыть второй половиной листа так, чтобы неокрашенные концы ниток были видны. Хорошенько прогладить и, придерживая рукой, медленно вытянуть нити за хвостики. Когда лист раскрывается, там получается изображение, которое можно дорисовать после высыхания.
* Монотипия (отпечаток) - на одну сторону листа наносится рисунок, затем лист складывается пополам, невысохшая краска отпечатывается на другой половине листа. Открыть и рассмотреть – что получилось? Дорисовать изображение красками или фломастерами.
* Набрызг - на кончик щетки набирается немного краски. Над листом бумаги располагается расческа и проводится по ней ворсом щетки. Можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон.
* Оттиски (поролоном, смятой бумагой и т.д.) – материал прижимается к штемпельной подушке с краской, затем наносится оттиск на бумагу.
* Рисование по сырому - необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.
* Фон из текстурной бумаги. Используется акварель и различные материалы (соль, целлофановый пакет и др.) Сначала необходимо намочить бумагу, нанести цветовые пятна. На сырую краску насыпать соль, дать просохнуть и смахнуть соль. Если положить целлофан, то его нужно смять, чтобы получились складки.
* Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге - эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной. Это называется «эффектом мозаики».
* Пальцеграфия (хэппинг) или «пальцевая живопись» - рисунок наносится пальцами

1. Видеофильм по произведениям М. Чюрлениса - <https://cloud.mail.ru/public/qMS6/dyNxWvazn>
2. Музыкальные произведения:

* Глюк «Орфей и Эвридика» - <https://cloud.mail.ru/public/evZE/AdPhVzTP6>
* Шенберг «Ода Наполеону» - <https://cloud.mail.ru/public/x5Y6/SyZomrKY3>
* Русский народный наигрыш «Полянка» - [https://cloud.mail.ru/public/8FyN/WfP6X8hCM.](https://cloud.mail.ru/public/8FyN/WfP6X8hCM)

*Приложение 4*

# Занятие №4 «Листая страницы»

1. Упражнение «Дорисуй-ка». Ребята рисуют по очереди по одной детали рисунка. Условие: дети не должны договариваться, что они рисуют
2. Иллюстрации разных авторов и отрывки текста «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

Татьяна пред окном стояла, На стекла хладные дыша, Задумавшись, моя душа,

Прелестным пальчиком писала На отуманенном стекле Заветный вензель О да Е.

П. П. Соколов Е. П. Самокиш-Судковская М.О.Микешин.

Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой занята; Кругом и шум и теснота…



П. П. Соколов(1826 - 1905) Иллюстрации к "Евгению Онегину"

Е. П. Самокиш-Судковская Д.А. Белюкин

Так проповедовал Евгений. Сквозь слез не видя ничего, Едва дыша, без возражений, Татьяна слушала его…

Л. Тимошенко Д. Кайрамбаева Е. П. Самокиш-Судковская

*Отрывок для иллюстрирования*

Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя, Плетется рысью как-нибудь; Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая; Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке. Вот бегает дворовый мальчик, В салазки жучку посадив, Себя в коня преобразив; Шалун уж заморозил пальчик: Ему и больно и смешно,

А мать грозит ему в окно...

*Приложение 5*

# Занятие №5 «История в живописи»

1. Упражнение «Такой же, но другой». Учитель предлагает детям рассмотреть картину (например, В. Васнецов «Снегурочка»). Далее надо описать картину, не используя слова/словосочетания: белый снег, темный лес, одиноко, загадочно. Ученики на первом этапе работают фронтально, называют другие слова, которыми можно описать картину (например, серебристый, тревожно, поляна). Учитель записывает на доске самые популярные ответы и ставит условие, не использовать и эти слова. Далее ученики описывают произведение индивидуально, затем обмениваются своими сочинениями, обсуждают.
2. «Правила написания эссе» (все правила составления эссе носят рекомендательный характер)

Эссе – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает

«очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, отражает собственное мнение или впечатление.

При написании эссе развивается логика, креативность, способность аргументировать свое мнение, грамотно преподносить информацию.

Основные признаки эссе:

* Наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает к размышлению.
* Субъективная авторская позиция.
* Разговорный стиль написания (нужно учитывать, на какую аудиторию рассчитано эссе).
* Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.
* Относительная краткость изложения. Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом.
* Логика изложения. Структура эссе
  1. Вступительная часть

Введение должно заинтересовать читателя. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме.

* 1. Основная часть

В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса.

Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), подвывод (частичный ответ на главный вопрос).

Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д.

Аргументация может быть построена в следующей последовательности:

* Утверждение.
* Пояснение.
* Пример.
* Итоговое суждение.
* Заключение

В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. Далее заново приводится проблема и делается заключительный вывод.

*Приложение 6*

# Занятие №6 «Дом моей мечты»

1. Упражнение «Веселый архитектор». Произвольно запишете 10 слов. Задача: вы

– архитектор, к вам обратился заказчик, его условие: нарисовать эскиз дома, в эскизе должны быть представлены…(далее следуют эти 10 слов).

1. Упражнение «На что похоже?». Учитель дает возможность рассмотреть что- либо, не являющееся рисунком, и увидеть, на что это было бы похоже, будь рисунком (например, куски мела могут стать поездом на рисунке)

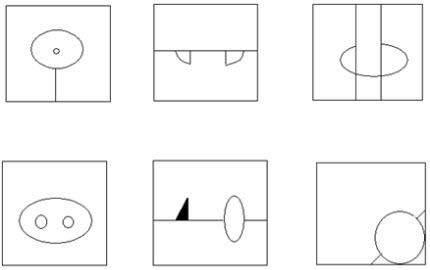


Необычные дома мира

*Приложение 7*

# Занятие №7 «День в музее»

Упражнение «На выставке». Ученикам предлагается придумать названия для абстрактных картин. Пример иллюстраций:



*Приложение 8*

# Занятие №8 «Я - художник»

1. Упражнение «Видоискатель». Для упражнения необходимо сделать картонную рамку - «видоискатель». Нацеливаем видоискатель на выбранный объект. Можно использовать любой ракурс, кроме фронтального. Следующий этап – зарисовать изображение и придумать интересное название, которое не повторяет название предмета.
2. Упражнение «Путешественник». Ребенок бросает мяч выбранному участнику группы и «отправляет» того в путешествие в дальние страны, необычные места (Луна, Бермудский треугольник и тд). Задача того, кто ловит мяч, назвать три предмета, которые он возьмет с собой и кратко объяснить, для чего они там будут нужны.
3. Лист оценки проекта

***Примечание:*** тема проекта задается индивидуально ученику учителем, например: космос, детство, встреча, радость. Задача ученика: самостоятельно продумать сюжет, подобрать предметы для натюрморта (при необходимости)технику выполнения (живопись, графика, аппликация, лепка и др), придумать название работы

Критерии оценки проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | | |
| Не соответствует  критерию | Соответствует частично | Соответствует полностью |
| Сюжет соответствует заданной теме | 0 | 1 | 2 |
| Креативность выдвинутой идеи | 0 | 1 | 2 |
| Техника выполнения работы подчеркивает замысел | 0 | 1 | 2 |
| Оригинальное название работы, не повторяющее название темы, но  раскрывающее общий замысел | 0 | 1 | 2 |
| Показано умение пользоваться  художественными материалами | 0 | 1 | 2 |