**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Называевская средняя общеобразовательная школа №1» Омской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на заседании МО  протокол № 1  от 29.08.2024 . | Директор МБОУ «Называевская  СОШ № 1  Т.В.Шепелева  приказ № 138 от29.08.2024г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 9 класс**

**Составитель: учитель Бова Л.А.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование 102ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  п/п | К  ч | дата | Перечень ЭОР | Учет програм. Воспит. |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  | 1.1 |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> | 3.1  4.1.4  3.6  4.1.3 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> | 3.1  4.1.4  3.6  4.1.3 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> | 3.1  4.1.4  3.6  4.1.3 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |  | 3.1  4.1.4  3.6  4.1.3 |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> | 3.5  3.6  4.1.6 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> | 3.5  3.6  4.1.6 |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 1.2  1.4 |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> | 3.5  3.6  4.1.1 |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> | 3.5  3.6  4.1.1 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  | 4.2  5.3 |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> | 3.3  3.5  3.10 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> | 3.3  3.5  3.10 |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 3.6  5.4 |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> | 3.3  3.1  3.10 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> | 3.9  3.1 |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> | 3.9  3.1  3.6 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> | 4.1.1  3.3  3.1 |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> | 4.1.1  3.3  3.1 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> | 4.1.1  3.3  3.1 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> | 4.1.1  3.3  3.1 |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> | 4.1.1  3.3  3.1 |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> | 4.1.2  3.10  3.6 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> | 1.4 |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 4.1.2  3.10  3.6 |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> | 4.1.2  3.10  3.6 |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  | 5.4 |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. А.А.Дельвиг «Вдохновение», »Элегия», Е. А. Баратынский «Разуверия» Страницы жизни поэта. Основные темы лирики | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> | 1.1  3.4  3.6  4.1.1 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Пробуждение», НМ,.Языков «Буря»,»Бессонница», Своеобразие лирики поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> | 1.1  3.4  3.6  4.1.1 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> | 1.1  3.4  3.6 |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  | 3.5  3.9 |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  | 3.5 |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  | 3.10  3.5 |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |  | 3.1  3.5 |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> | 4.1.2  3.4 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> | 4.1.2  3.4 |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> | 4.1.1 |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> | 4.1.9 |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  | 3.2  1.4 |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> | 4.1.2  1.4  3.5 |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> | 4.1.2  1.4  3.5 |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> | 4.1.2  1.4  3.5 |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> | 4.1.2  1.4  3.5 |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  | 4.1.2  1.4  3.5 |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> | 4.1.1  3.6  4.1.4 |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> | 4.1.1  3.6  4.1.4 |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> | 4.1.1  3.6  4.1.4 |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> | 4.1.1  3.6  4.1.4 |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> | 3.10  3.5  4.1.1 |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> | 3.10  3.5  4.1.1 |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> | 3.10  3.5  4.1.1 |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> | 3.10  3.5  4.1.1 |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  | 3.10  3.5 |
| 54 | . А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> | 5.3  5.4 |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> | 3.4  3.2  3.1 |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 3.4  3.2  3.1 |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> | 3.4  3.2  3.1 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> | 3.1  3.9  4.1.1 |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> | 3.1  3.9  4.1.1 |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> | 3.1  3.9  4.1.1 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> | 3.1  3.9  4.1.1 |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> | 4.1.4 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> | 3.3  3.4 |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> | 3.3  3.4 |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> | 3.3  3.4 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> | 3.3  4.1.2  4.1.8 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> | 4.1.2  4.1.8 |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> | 4.1.2  4.1.8 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> | 3.3 |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> | 3.5 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> | 3.5  3.6 |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> | 3.2 |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |  | 3.2  4.1.2  4.1.8 |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> | 3.2  1.4 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 4.2 |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> | 5.5 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> | 5.4  1.4 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> | 1.4 |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> | 3.1 |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> | 3.3  4.1.1 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> | 4.1.3  3.6 |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> | 1.4  5.4 |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> | 5.5  1.4 |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  | 3.6  3.5 |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  |  | 3.2  1.4 |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 4.2  5.3 |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> | 4.1.1  4.1.2 |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> | 1.3  1.4 |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 4.2 |
| 90 | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> | 4.1.5  1.4 |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> | 4.1.5  1.4 |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 4.1.5  1.4  3.10 |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  | 4.1.5  1.4  3.10 |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  | 4.1.5  1.4  3.10 |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> | 4.1.5  1.4  5.4 |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> | 5.3  3.5 |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> | 3.6  4.1.5  3.7 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> | 3.6  4.1.5  4.1.1 |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> | 3.2  1.4 |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман «Айвенго» В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> | 4.1.1  4.1.2 |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман «Айвенго» В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> | 4.1.1  4.1.2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман «Айвенго» В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> | 4.1.1  4.1.2 |