Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Называевская средняя общеобразовательная школа №1» Омской области

Рассмотрена Утверждаю:

на заседании МО Директор МБОУ «Называевская

протокол №1 СОШ №1»

«29» августа 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Шепелева

Приказ № 138 от 29.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**3 класс**

**Называевск, 2024 г.**

**1.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литературное чтение"**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество уроков** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Учёт рабочей программы воспитания** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> | 1.4  2  3.1  3.9 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> | 1.2  2  3.1 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | 1.5  2  3.1 |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | 1.2  2, 4.1.9 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> | 1.2  2,4.1.9, 5.2 |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> | 1.2, 2  5.1 |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> | 1.2, 1.4  2, 5.1 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> | 1.2, 1.4, 2  5.1, 5.4 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | 1.3, 2  3.9 |
| 15 | Пословицы народов России | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> | 1.2  1.4  2  5.4 |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> | 1.2  1.4,2, 3.9  5.1 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 18 | **Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество).** Работа с детскими книгами. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 19 | Работа с детскими книгами. **Проект: составляем словарь устаревших слов.** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> | 1.2  2  3.9  5.1 |
| 20 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. **Проект "Словарь устаревших слов"** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> | 1.2  2,3.10  4.1.8 |
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> | 1.2, 2, 3.10  4.1.8 |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> | 1.2  1.4, 2  3.9 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> | 1.5  2  3.6 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> | 1.4  2, 4.1.9 |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> | 1.4  2  4.1.9 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | 1.5  2  3.6 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> | 1.2  2  3.5  6 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> | 1.4, 2  3.5 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> | 2, 3.5  5.4 |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> | 1.2, 2  3.5, 6 |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> | 1.2  2, 3.5, 6 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> | 2, 3.5, 6 |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> | 2  3.10  4.1.9 |
| 43 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» **Проверочная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | 2  3.10  4.1.9  6 |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> | 2  3.10  4.1.9 5.1 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> | 1.4  2  3.1  3.9 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> | 1.2  2  3.1 |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> | 1.5  2  3.1 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> | 1.2  2, 4.1.9 |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | 1.2  2,4.1.9, 5.2 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> | 1.2, 2  5.1 |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> | 1.2, 1.4  2, 5.1 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> | 1.2, 1.4, 2  5.1, 5.4 |
| 58 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> | 1.3, 2  3.9 |
| 59 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> | 1.2  1.4  2  5.4 |
| 60 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> | 1.2  1.4,2, 3.9  5.1 |
| 61 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 62 | **Контрольная работа по разделам «Творчество Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, И.А.Крылова»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | 1.2  2  3.9  5.1 |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> | 1.2  2,3.10  4.1.8 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> | 1.2, 2, 3.10  4.1.8 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> | 1.2  1.4, 2  3.9 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> | 1.5  2  3.6 |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> | 1.4  2, 4.1.9 |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> | 1.4  2  4.1.9 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> | 1.5  2  3.6 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> | 1.2  2  3.5  6 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/conspect/ | 1.4, 2  3.5 |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/conspect/ | 2, 3.5  5.4 |
| 83 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/conspect/ | 1.2, 2  3.5, 6 |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> | 1.2  2, 3.5, 6 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> | 2, 3.5, 6 |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> | 2  3.10  4.1.9 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> | 2  3.10  4.1.9  6 |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> | 2  3.10  4.1.9  5.1 |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> | 1.2  2  3.1  3.9 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> | 1.4  2  3.1  3.9 |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> | 1.2  2  3.1 |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> | 1.5  2  3.1 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> | 1.4  2  3.1, 6 |
| 97 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края**. Проверочная работа по разделу «Взаимоотношения человека и животных»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> | 1.2  2, 4.1.9 |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> | 1.2  2,4.1.9, 5.2 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> | 1.2, 2  5.1 |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> | 1.2, 1.4  2, 5.1 |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> | 1.2, 1.4, 2  5.1, 5.4 |
| 102 | Работа детскими книгами. Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> | 1.3, 2  3.9 |
| 103 | **Проверочная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века»** Работа детскими книгами. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> | 1.2  1.4  2  5.4 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> | 1.2  1.4,2, 3.9  5.1 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> | 1.2  2, 3.9  5.1 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> | 1.2  2  3.9  5.1 |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> | 1.2  2,3.10  4.1.8 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> | 1.2, 2, 3.10  4.1.8 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> | 1.2  1.4, 2  3.9 |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> | 1.5  2  3.6 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> | 1.2, 5.5  2  3.9, 4.1.9 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> | 1.2  2  3.9  4.1.9 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> | 1.2  2  3.9, 4.1.9 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> | 1.4  2, 4.1.9 |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> | 1.4  2  4.1.9 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> | 1.5  2  3.6 |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 122 | Работа с книгами о детях: написание отзыва**. Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> | 1.2  2  3.5  6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | 2, 3.10  4.1.8 |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> | 1.4, 2  3.5 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> | 2, 3.5  5.4 |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> | 1.2, 2  3.5, 6 |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> | 1.2  2, 3.5, 6 |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> | 2, 3.5, 6 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | 2  3.10  4.1.9 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> | 2  3.10  4.1.9  6 |
| 132 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. **Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | 2  3.10  4.1.9  5.1 |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | 1.2  2, 3.5, 6 |
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | 2, 3.5, 6 |
| 135 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |  |  | 3.10 |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | 2  3.10  4.1.9 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | |  |